

Xenia Pestova, pianiste, s'intéresse particulièrement aux oeuvres contemporaines et à celles du XXe siècle, mais aussi au répertoire classique. Pendant son enfance, en Russie, elle suit une formation en piano et en composition et elle déménage ensuite en Nouvelle- Zélande avec sa famille. Elle poursuit ses études au Royaume-Uni, aux Pays-Bas, en France et au Canada. Ses professeurs sont, entre autres, Hakon Austbo, Louise Bessette, Judith Clark, Sara Laimon, Philip Mead, Ian Pace et Yvonne Loriod-Messiaen (piano), Ross Harris et John Young (composition instrumentale et électroacoustique).

Elle reçoit de nombreux prix et récompenses dont un premier prix décerné à l'unanimité au *concours international de piano Xavier Montsalvatge* 2004 à Girone, Espagne, une mention spéciale au *Concours Olivier Messiaen* 2003 à Paris et également un deuxième prix au *concours national de piano KeriKeri* 2000 (considéré comme le concours le plus ancien et le plus prestigieux en Nouvelle-Zélande).

En plus de récitals solos, Xenia Pestova collabore avec d'autres musiciens, elle a joué en tant que pianiste d'ensemble et soliste avec *l'Ensemble de musique contemporaine de McGill* (Montréal), *Stroma* (Nouvelle-Zélande), la formation *United Instruments of Lucilin* (Luxembourg), et l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Son duo au piano avec le pianiste luxembourgeois Pascal Meyer met l'accent sur un répertoire actuel captivant et dynamique. Xenia Pestova a participé à la fondation de l'ensemble *The Contemporary Keyboard Society*, établi à Montréal, et en assume le rôle de directrice artistique.

Elle a commandé, assuré la première et enregistré beaucoup d'oeuvres et a travaillé avec les compositeurs Cornelis de Bondt, Denys Bouliane, Chris Paul Harman, Toshio Hosokawa, Tristan Murail, Ichiro Nodaira et Hans Tutschku. Elle détient un doctorat en interprétation au piano de l'École de musique Schulich de l'Université McGill à Montréal.

www.xeniapestova.com